

Improvvisazione allo strumento

Docente: Michele Francesconi
michele@michelefrancesconi.com

Modulo di 15 ore individuale

Pensato per pianisti del corso classico che intendano avere un quadro generale delle tecniche improvvisative in ambito jazz

Numero crediti: 3

Contenuti

Le scale usate nel jazz (7 dal modo maggiore, 7 dal modo minore melodico, 4 simmetriche, 2 pentatoniche, 2 blues e 3 bebop, scala maggiore e minore armonica)

7 tipi di quadriadi ricavate dall'armonizzazioni delle 4 scale madri (maggiore, maggiore armonica, minore melodica, minore armonica).

Guide tones e Left Hand Voicings su cadenza maggiore e minore di II V I

Esercizio I e II sull'improvvisazione (dedicati alle note cordali e alle note di tensione)

Repertorio: Songs from the New Real Book, Blues

Conoscenze e abilità da acquisire

Capacità minima di improvvisazione (prima istintiva, poi consapevole) su un semplice giro armonico (di una song o di un blues)

Riferimenti bibliografici

JAZZ HARMONY (ROBERTO SPADONI)

PIANOFORTE COMPLEMENTARE IN STILE POP-JAZZ (MICHELE FRANCESCONI)

HOW TO PLAY BEBOP VOL I, II, III (DAVID BAKER)

HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)

Riferimenti audio

Dispensa per ascolti (100 dischi consigliati da Aebersold)

Esame:

1. Prova prima: test sulle scale modali
2. Prova seconda: esecuzione di due soli trascritti
3. Prova terza: improvvisazione su un giro di blues o una song